

**Nathacha APPANAH**

*Tropique de la violence / Tropic of Violence*

40,000 copies sold (October 2017)

Roman – Blanche – 192 pages – août 2016

**Prix Patrimoines de la banque BPE/Banque Postale 2016**

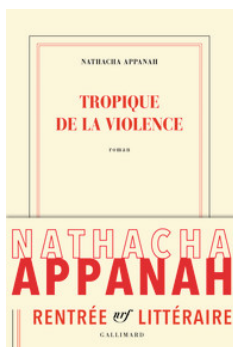
**Prix Fémina des Lycéens**

**Shortlisted for the Prix Goncourt, Prix Médicis,**

**Prix Femina and Prix Wepler**

**Prix Roman France Télévisions 2017**

**Prix Jean Amila-Meckert 2017**



C'est à Mayotte que Nathacha Appanah situe son roman : l'histoire de Moïse, enfant de migrant rejeté par sa mère parce que ses yeux vairons sont signe de malheur. Recueilli et élevé avec amour par Marie, une infirmière, Moïse se révolte quand il apprend la vérité sur ses origines et décroche de l'école. À la mort brutale de Marie, il tombe sous la coupe de Bruce et de sa bande de voyous, issus du ghetto de Mayotte. Il a 15 ans, se drogue, vole et se bat.

Ce beau roman à l'écriture sensuelle et limpide est une polyphonie narrative parfaitement maîtrisée, qui donne voix aux différents protagonistes, qu'ils soient morts ou vivants. C'est aussi un réquisitoire contre la misère, un appel au secours pour cette île coincée entre pression migratoire et montée infernale de la violence.

Romancière et traductrice, Nathacha Appanah a déjà publié aux Éditions Gallimard *Les Rochers de Poudre d'Or*, prix RFO 2003, prix Rosine Perrier 2004 (2003), *Blue Bay Palace*, prix de l'Océan Indien et du Pacifique (2004), *La noce d'Anna* (2005), *En attendant demain* (2015). *Petit éloge des fantômes* est publié simultanément aux Éditions Gallimard.

---

The story takes place on Mayotte, where Moses, the child of a migrant, is rejected by his mother because the irises of his eyes are two different colours, a sign of misfortune. Taken in and raised lovingly by Marie, a nurse, Moses is appalled when he learns the truth about his origins. He drops out of school, and when Marie dies suddenly, he comes under the influence of Bruce and his gang of delinquents from the ghetto of Mayotte. At fifteen, he spends his time fighting, stealing, and taking drugs.

This beautiful novel of sensual and limpid style is the perfectly crafted polyphonic account of different protagonists, both dead and alive. It is also an indictment against poverty and an appeal for help for this island, captive in a vise between migratory pressure and the infernal rise of violence.

Nathacha Appanah is a novelist and translator whose works *Les Rochers de Poudre d'Or*, Prix RFO 2003, Prix Rosine Perrier 2004 (2003), *Blue Bay Palace*, Prix de l'Océan Indien et du Pacifique (2004), *La noce d'Anna* (2005), and *En attendant demain* (2015) are published by Éditions Gallimard. *Petit éloge des fantômes* is simultaneously published by Éditions Gallimard.

**Rights sold in English (UK : Maclehose Press, US : Graywolf Press), Swedish (Elisabeth Grate), Slovenian (Sanje), Arabic (General Egyptian Book Organization)**

*[Nathacha Appanah] réussit un roman puissant et compact, écrit tout d'une pièce quand bien même des voix multiples se font écho dans ces pages où s'éprouve l'espace confiné de l'île [de Mayotte].*

*[Nathacha Appanah] pulls off a powerful and compact novel, written as a whole even as multiple voices echo in these pages, where the confined space of the island [of Mayotte] is felt.*

L'Humanité