

EDITIONS STOCK, Paris www.editions-stock.fr

Maÿlis Vauterin (mvauterin@editions-stock.fr)

Marielle Kalambooussis (mkalambooussis@editions-stock.fr)

Stefanie Drews (sdrews@editions-stock.fr)



ON THE SEVENTH DAY

Luc Lang

Rights sold to Italy (Fazi) and Albania (Tirana Times)

Longlisted for 2016 Goncourt

English sample chapter available

Novel

August 2016

544 pp.

"We hear, we see, we live the characters like in real time, as much as we read them. The writing matches their breathing." Téléràma

On discovering the woman he loves, Camille, in a coma, Thomas is thrown into an incomprehensible tragedy - the inexplicable accident, the unexpected route, a SatNav with strange instructions. What's been going on? He then has to tackle the hospital and its maze of corridors, his children and their grief, his boss, his co-workers and their perversities. Who wouldn't succumb?

Through Thomas' eyes, keeping pace with his accelerated breathing in this maelstrom, we enter into the story of a young man, for whom all was going swimmingly and who now has to struggle. He's a father, brother and son. He is a father to Anton and Elsa whose carefree lives have abruptly ended. He is a brother to Jean, a goat farmer in the Pyrenees with a brutal and generous demeanour. He is also a brother to Pauline, who, for some unknown reason, has fled to sub-Saharan Africa. He is a son to Aurèle, who died mysteriously. And when Thomas wanders from Le Havre to Paris, from the Pyrenees to Cameroon, each journey across the landscapes illuminates a facet of his story.

A tale of a young man's catastrophe acquires a universal character: it is as if we too are struck down by this devastating fate, by moments of hope, by anger, and by the need, despite it all, to live.

Luc Lang's breathtaking novel, which travels through lands and secrets, is astonishing in its ambition. A great "American novel".

Luc Lang is the author of a dozen books, collections of news articles, essays on contemporary arts and literature, of which *Mille six cents ventres* (Strange Ways, 1998 Prix Goncourt des lycéens), *La Fin des paysages* (2006), *Mother* (2012) and *L'Autoroute* (2014).

EDITIONS STOCK, Paris www.editions-stock.fr
Maÿlis Vauterin (mvauterin@editions-stock.fr)
Marielle Kalamboussis (mkalamboussis@editions-stock.fr)
Stefanie Drews (sdrews@editions-stock.fr)

"A limpid and sensual writing" Les Inrocks

"An incredibly ambitious novel.

One is bewitched by such determination to uncover the truth" Technikart

*"On the Seventh Day walks us through the confines of the human soul, through landscapes,
places, a geography that allows the deployment of writing"* Page

"Luc Lang might have written his best novel so far" Vogue

"Luc Lang's latest novel captures the attention and requires all senses" Télérama

*"An initiatory trip which will take [Thomas] as far as Africa and in which one is carried away,
caught up by the writer's tumultuous writing"* Vanity Fair

EDITIONS STOCK, Paris www.editions-stock.fr

Maïlis Vauterin (mvauterin@editions-stock.fr)

Marielle Kalamboussis (mkalamboussis@editions-stock.fr)

Stefanie Drews (sdrews@editions-stock.fr)



AU COMMENCEMENT DU SEPTIEME JOUR

Luc Lang

Roman

Août 2016

544 pages

« On entend, on voit, on vit les personnages comme un temps réel, tout autant qu'on lest lit. L'écriture épouse leur respiration » Télérama

« Ça sonne, lui vrille les tympans, non, ça sonne encore, son portable, sur le verre dépoli du bureau... Quelle heure est-il ? Quoi ? 4 h du matin ? C'est un appel privé. Allô ?... oui ? Une voix grave, autoritaire, qui se présente, la gendarmerie de Saint-Eustache-la-Forêt... Pardon ?... Saint-Eustache-la-Forêt, en Normandie, sincèrement désolé de vous déranger en pleine nuit, Camille Texier, c'est bien votre femme ?... aux urgences de Bolbec... un accident de voiture, on souhaitait vous prévenir au plus vite. Non, il est réveillé, c'est bien la gendarmerie. »

En découvrant la Camille qu'il aime dans le coma, Thomas est jeté dans une incompréhension tragique : l'accident inexplicable, une route sans obstacle, l'itinéraire insolite, un GPS aux signaux étranges, que s'est-il passé ? Il est alors confronté à l'hôpital et ses labyrinthes, à ses enfants et leur douleur, à son patron, ses collaborateurs et leurs perversités, comment ne pas sombrer ?

Par le seul point de vue de Thomas, au rythme accéléré de sa respiration dans la tempête, on entre dans l'histoire d'un homme jeune, à qui tout réussissait et qui doit se battre. Il est père, il est frère, il est fils. Il est le père d'Anton et Elsa à l'insouciance envolée. Il est le frère de Jean, chevrier dans les Pyrénées, au comportement généreux et brutal, qui tait depuis toujours de lourds secrets de famille. Il est le frère de Pauline, enfuie en Afrique noire on ne sait pourquoi. Il est le fils d'Aurèle, mort mystérieusement. Et quand Thomas erre du Havre à Paris, des Pyrénées au Cameroun, chaque traversée des paysages éclaire une facette de son histoire.

Le récit de la catastrophe qui tombe sur les épaules d'un homme devient alors universel : on est comme happés par ce destin foudroyé, par ses élans d'espoir, par sa rage, par sa peine, et par la nécessité de vivre malgré tout.

Dans ce roman haletant, qui traverse des territoires et des secrets, Luc Lang se révèle d'une ambition époustouflante. Il signe là son grand « roman américain ».

Luc Lang est l'auteur d'une dizaine de romans, recueil de nouvelles, essais sur les arts et la littérature contemporains, parmi lesquels *Mille six cents ventres* (prix Goncourt des lycéens en 1998), *La Fin des paysages* (2006), *Mother* (2012) et *L'Autoroute* (2014).

EDITIONS STOCK, Paris www.editions-stock.fr
Maÿlis Vauterin (mvauterin@editions-stock.fr)
Marielle Kalamboussis (mkalamboussis@editions-stock.fr)
Stefanie Drews (sdrews@editions-stock.fr)

« *Une écriture limpide, charnelle* » Les Inrocks

« *On est envoûté par cet acharnement à connaître la vérité.* » Technikart

« *Au commencement du Septième jour nous promène aux confins de l'âme humaine, dans des paysages, dans des lieux, une géographie qui permettent le déploiement de l'écriture* » Page

« *Il se pourrait bien que Luc ait écrit son meilleur roman* » Vogue

« *Le dernier roman de Luc Lang happe l'attention et requiert tous les sens* » Télérama

« *Un voyage initiatique qui mènera [Thomas] jusqu'en Afrique et dans lequel on se trouve emporté, happé par l'écriture tourbillonnante de l'auteur* » Vanity Fair