

ACTES SUD

Lola Lafon
Mercy, Mary, Patty
Mercy, Mary, Patty

N°6 in Livres Hebdo's Top 20 Favorite Booksellers list
Listed among the 10 favorite books of JDD/France Inter

More than 25 000 copies sold

In the course of an interview which is so one-way as to feel like a trial, a voice addresses itself to Gene Neveva, an emeritus sociologist and star professor at the prestigious Smith College in Northampton, Massachusetts. For several weeks in 1975, Gene Neveva, who was then an English lecturer in the French provinces, immersed herself in the profusion of archives relating to the Patty Hearst affair in an attempt to bolster the defence of the young woman, who was accused of having espoused the cause of her kidnappers. To assist her in this painstaking archive research, Gene Neveva enlisted the services of her best student, the very discreet Violaine. For one of them it was a decisive encounter, and a quickly forgotten interlude for the other. Centred around a defining event of the age and three destinies which are 'kidnapped' by the attempt to grasp the enormity of its ramifications, *Mercy, Mary, Patty* is a novel of a rare intensity which examines the viral nature of transmission – the scandal and transgression of it all residing in the notion that to choose one's path in life, one must jettison all one's affiliations, and even one's very identity.

A writer and musician, Lola Lafon is the author of three novels published by Flammarion: Une fièvre impossible à négocier (2003), De ça je me console (2007) and Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce (2011), now available in Babel. In 2014, Actes Sud published La petite communiste qui ne souriait jamais, which was enthusiastically received by the press and booksellers alike.

Novel / **August 2017** / 240 pages / 19.80 €



What the press says:

« Nous avons beaucoup aimé ce livre. Ce qui est formidable dans le roman c'est qu'on est à la fois passionnés par l'histoire Hearst et passionnés par ces deux femmes. »

François Clauss, Europe 1

« Peu à peu les rapports d'influence entre les trois femmes se font plus ambigus et dévoilent le véritable enjeu du roman : interroger le rapt insidieux des consciences. La subtilité de Lola

Lafon parvient alors à ravir son lecteur. »

Elisabeth Philippe, L'Obs

« Lola Lafon réunit, dans une fiction en perpétuelle métamorphose, des femmes qui ont, un jour précis, tourné le dos à leur routine, à leur identité initiale. Tous les personnages féminins de ce livre époustouflant vivent en déséquilibre, mais elles écrivent leur liberté, l'affirment devant leurs familles qui s'affolent, leurs parents qui refusent, la société choquée par tant d'impudence. »

Christine Ferniot, Télérama

« Une histoire d'identité et de liberté. Réflexions sur la violence, l'évasion, la famille. Il ne s'agit pas d'adhérer ou non à une version de l'histoire, mais de se confronter sans cesse au monde. De s'embarquer, malgré le flou. »

Marie-Laure Delorme, Revue des Deux Mondes

« Un livre incandescent. »

Version Femina

« Un texte sur la radicalité politique et le regard que la société pose sur les femmes qui s'émancipent. »

Les Inrocks

« Mercy, Mary, Patty n'a rien d'une simple fiction biographique (...) Au fil des pages, Mercy, Mary, Patty dépasse ainsi la tranche d'Amérique criminelle pour nous offrir une œuvre riche, nous interrogeant aussi bien que la prise de conscience politique que sur la transmission de la connaissance, la condition féminine ou la vampirisation des individus par une mythologie. »

Lire