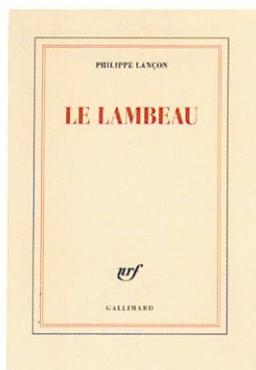


# Philippe Lançon

## Le Lambeau



“ Lambeau, subst. masc.

1. Morceau d'étoffe, de papier, de matière souple, déchiré ou arraché, détaché du tout ou y attendant en partie.

2. Par analogie : morceau de chair ou de peau arrachée volontairement ou accidentellement. Lambeau sanglant ; lambeaux de chair et de sang. *Juan, désespéré, le mordit à la joue, déchira un lambeau de chair qui découvrait sa mâchoire* (Borel, *Champavert*, 1833, p. 55).

3. Chirurgie : segment de parties molles conservées lors de l'amputation d'un membre pour recouvrir les parties osseuses et obtenir une cicatrice souple. *Il ne restait plus après l'amputation qu'à rabattre le lambeau de chair sur la plaie, ainsi qu'une épaulette à plat* (Zola, *Débâcle*, 1892, p. 338). ”

**Le Lambeau est le récit de votre vie avant, pendant et surtout après l'attentat contre Charlie Hebdo le 7 janvier 2015, attentat au cours duquel vous avez été grièvement blessé. Vous écrivez à ce sujet, « tout était à la fois brumeux, précis et détaché ». Ce livre est-il une façon de dissiper cette brume ?**

Il ne dissipe aucune brume. Il explore cette brume et il le fait avec les moyens du bord : dans mon cas, et depuis le début, écrire. C'est un acte de construction littéraire, qui s'accomplit parallèlement à la reconstruction chirurgicale.

**Juste après l'attentat, écrivez-vous, « j'étais un blessé de guerre dans un pays en paix et je me suis senti désemparé ». Dans la suite du livre, vous parlez peu de cette guerre menée par les islamistes. Considérez-vous que cet ouvrage n'est pas le lieu pour en parler, ou n'avez-vous pas envie d'ajouter votre point de vue à tout ce qui a été dit et imprimé sur le sujet ?**

Mon livre n'est pas un essai sur l'islamisme ou sur l'état de l'hôpital, sujets sur lesquels je suis incompetent : c'est un récit et une réflexion intimes. C'est l'histoire d'un homme qui a été victime d'un attentat, qui a passé

neuf mois à l'hôpital, et qui raconte le plus précisément, et j'espère le plus légèrement possible, comment cet attentat et ce séjour ont modifié sa vie et la vie des autres autour de lui, ses sentiments, ses sensations, sa mémoire, son corps et sa perception du corps, son rapport à la musique, à la peinture, sa manière de respirer et d'écrire.

**De même, à l'exception des articles que vous avez alors écrits, vous restez plus que discret sur les conséquences de l'après-attentat pour Charlie...**

L'actualité, dans ce livre, ne m'intéresse pas. Elle n'entraîne presque pas dans mes chambres d'hôpital.

**Quelques jours après l'attentat, vous êtes une sorte de héros, le président de la République vous rend visite. Plus tard, vous écrivez que vous n'avez pas envie d'être regardé « comme une sorte de colonel Chabert ». Diriez-vous que les survivants dérangent ?**

Je ne dirais pas ça. Ce qui dérange peut-être, dans ce monde si rapide, si impatient, c'est le temps si lent, si résistant, parfois presque immobile, dans lequel vivent les patients et les survivants.

**Dans votre premier article après l'attentat, publié dans Libération, cette phrase : « Le journaliste, avec sa discipline pavlovienne, venait au secours du blessé pour que le patient puisse s'exprimer. » La volonté d'écrire, de témoigner, de rester journaliste envers et contre tout, a-t-elle été votre « moteur » pour continuer à vivre ?**

Pourquoi et comment continue-t-on à vivre ? Je n'en sais rien. Écrire des chroniques en quasi-direct sur ce que je vivais m'a aidé en donnant forme, et donc peut-être sens, à ce que je vivais ; en me détachant, paradoxalement, de moi-même. Écrire ce livre a été un tout autre travail, entrepris plus tard, où mémoire et rêverie ont fait de toute réalité vécue un état de fiction. Je suis journaliste et je suis écrivain, sans hiérarchie. Les deux se sont retrouvés, quoi qu'ils vaillent, parmi les morts, entre les draps et dans ces pages.

Philippe Lançon est écrivain et journaliste à *Libération* et *Charlie Hebdo*. Il est l'auteur de deux romans, *Les îles* et *L'élan*.

PARUTION AVRIL • MÉMOIRES • 9782072689079 • SOUS PRESSE  
DERNIÈRE PARUTION : *L'ÉLAN* • COLLECTION BLANCHE • 96 PAGES • 10,50 €